

جولة تفقدية لمبارك ٦ ساعات بمحافظة الشرقية

الرئيس يطلب التوسع في المشروعات الانتاجية وزيادة رقعة الأراضي المستصلحة للشباب

قام الرئيس حسنى مبارك صباح أمس بجولة ميدانية في محافظة الشرقية تفقد خلالها مشروعات الانتاج الزراعى والحيوانى والأراضى المستصلحة الجديدة .. كما تفقد مشروعات الاسر المنتجة .. وحضر المؤتمر السياسى والشعبى الذى عقد بجامعة الزقازيق وشرح فيه الموقف الداخلى والخارجى ..

الرئيس مبارك ود .. عاطف صفلى ود .. كمال الجنزورى ود .. محمود الشريف محافظ الشرقية خلال جولة



الرئيس حسنى مبارك خلال زيارته لمشروع لتاج كليم وهجدا

وقد استغرق الرئيس خلال جولته التى استغرقت أكثر من ٦ ساعات زار خلالها مشروعات منطقة الخطارة التى تضم على ١١ ألف فدان وأرضى القرن المنتجة التى تحولت مونة جديفة بالقرنية .. أكد على ضرورة التوسع فى هذه المشروعات الانتاجية وزيادة رقعة الأراضي المستصلحة لاستيعاب الشباب وتوجيه الشباب على الانتاج ..

كما طالب الرئيس بالقيام على الوضمان من خلال زيادة منافع التوزيع المباشرة للمواطنين بخلاف الاسعار بما يحقق هامش ربح معقول للشركات المنتجة بما لا يرهق كامل المواطنين ويحقق لهم مستوى معيشة معقولا ..

كما أكد الرئيس على ضرورة اعتماد هذه المشروعات على ذاتها من حيث التمويل فى التوسعات الجديدة بها .. وأن تكون مشروعات لتجارية ناجحة لا ينتج عنها خسائر ..

فتح جديد

وشاهد الرئيس الأراضى الزراعية المستصلحة وتجاوب زراعة أنواع جديدة من القمح باستخدام الاسمدة التى تصد على التوالى الطبيعية وقام بشر بعض حبات القمح فى ارض منطقة الخطارة المستصلحة ايثا فى التوسع فى زرع مساحات جديدة من الاراضى المستصلحة للقمح .. كما شاهد محطات تسخين الماشية ومعامل التفرغ ..

وشاهد التاج قرية القرن من السجاد: منتجات الحرير والمعرض القديم من المنتجات الخشبية التى تصنع بها المحافظة .. وبنى اعجابه بالمنتجات المصرية التى تتدفق على مداخلها من المنتجات الأجنبية ودعا الشباب الى الابتعاد عن التكاليف الحكومية والإقبال على المشروعات الانتاجية ..

استقبال شعبى رائع وقد استقبلت محافظة الشرقية الرئيس مبارك استقبالا شعبيا رافعا حيث خرجت الجماهير منذ ساعات الصباح الباكر لتحية الرئيس الذى سار موكبه من مهبطة الخطارة فى كلية الزراعة الى جامعة الزقازيق حيث عقد المؤتمر الشعبى بمقرها الشوارع التى ارتفعت بالألوف من المواطنين تهتف بحياة مصر وحياة الرئيس ..

في الخطارة وكان الرئيس حسنى مبارك قد وصل الى منطقة الخطارة فى الساعة صباحا لمس يرافقه الدكتور عاطف صفلى .. رئيس الوزراء وكان فى استقباله لدى وصوله الدكتور كمال الجنزورى نائب رئيس الوزراء ورئيس التخطيط والدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء ورئيس الزراعة والمهندسين حسب لاه الكفراوى وزير الاسكان والمهندسات الجديدة والطاقات والمهندس عصام راضى وزير الري والدكتور محمود شريف محافظ الشرقية والدكتور محمود البكتاشى رئيس هيئة الاستصلاحات ..

كما كان فى استقباله المهندس محمود حسن المفوض العام على مشروع الخطارة وكبار العاملين بالمشروع .. واستمع الرئيس فى بداية الجولة الى شرح من المفوض العام على المشروع الذى قال : ان هذا المشروع الذى بنا العمل فيه منذ عام ٧٦ قام

تصوير

فاروق ابراهيم احمد المغربى برهام الباجورى

على مساحة كلية تبلغ ١١ ألفا ٢٢٤ فدان منها مساحة مستصلحة كلية ٨٧١٥ فدان ومساحة مزرعة تبلغ ١٦ الف فدان زرع منها ٢٩٨٤ فدان بالمحاصيل الحقلية والاعلاف الخضراء ٣٠١٦ فدان مزرعة بالمساقين وصل بعضها الى الانتاج الاقتصادى الذى يغطي تكاليفه المتروكة وتضمن انتاج الموالع والطب والبقاوة والزيتون والمالجو .. وتبلغ قيمة انتاجها ٧٢٢ الف جنيه طبقا لتقرير بنك الاستثمار القومى ..



الرئيس مبارك يتحدث مع د. يوسف والى خلال زيارته لمشروع الخطارة

قيمة الانتاج

وقد بلغت قيمة الانتاج للمشروع ٥.٨ مليون جنيه .. وأضاف ان المشروع يضم قطاعا الانتاج الحيوانى انتاج اللحوم الحمراء وتربية الدواج والابقان فىلتسبة للحوم يوجد محطات لتسليم العجول منتشرة بمراكز المحافظة بطاقة انتاجية تقربا ١٠ آلاف رأس فى السنة وبلغت مبيعات اللحوم خلال سنوات الخطة الخمسية الاولى مبلغ ٦٢.٩ مليون جنيه تحمل خلالها المشروع فروق اسعار نتيجة لانخفاض اسعار اللحوم بمخاضة المواطنين بمبلغ ٩.٩ مليون جنيه .. وبالنسبة للتربية ومنتجات الالبان يوجد ١٠ مجمعات انتاج الالبان بطاقة الانتاجية ٤ الاف رأس من الابقان والجاموس موزدة بأحدث المعدات الابة .. كما تم إنشاء مصنع للالبان نصف الى لتصنيع المنتجات المختلفة .. وبلغت المبيعات ٥.٧ مليون جنيه تحمل خلالها المشروع فروق اسعار ١.٧ مليون جنيه ..

تربية البط

واضاف المهندس محمود حسن المفوض على المشروع ان القطاع الثالث لمشروع الخطارة وهو الانتاج المتنوع (تربية البط) يشمل محطات لتربية والتسمين ومعملا للتفرغ ومنمعا للطف .. فيوجد بالمشروع ٥ محطات لتربية

تابع الجولة

زياد السحار صفوت ابو طالب نبيلة حسن

وبلغت قيمة المبيعات ٦.٧ مليون جنيه خلال الخطة الخمسية الاولى تحمل المشروع خلالها فروق اسعار بلغت ٩٧٠ ألف جنيه .. ٣٥ مركز تسويق

واضاف المفوض على المشروع انه تم إنشاء ٣٥ مركزا للتسويق منتشرة بمدن ومراكز المحافظة مزودة بالثلاجات لتوصيل المنتجات من اللحوم والبط والابقان والخضر وفاكهة بأسعار جيدة ومخفضة .. كما ان مشروعات الخطارة تفتح مجالات جديدة لتشغيل الخريجين يختلف تخصصاتهم ويضم المشروع ٣ الاف عامل تبلغ مرتباتهم ٥ ملايين جنيه ..

واستمع الرئيس الى شرح من المهندس عصام راضى وزير الري عن تطور العمل فى مشروع ترعة الصالحية والتوسعات الجارية بها الذى قال ان المرحلة الاولى منه ستنتهى فى ديسمبر الجالى والمرحلة الثانية فى يونيه ٨٩ وقال انه يتم تصنيع طلمبات لرى حتى قطر ٧٥ سنتيمترا فى الورش الاميرية كما يتم التعاون مع وزارة الانتاج الحربى فى هذا المجال ..

وشاهد الرئيس معرضا مصغرا لانتاج لمشروع من الحمام وقيمة الزوج منه جنيها وللحوم ٦٠ جنيه للكيلو واليوسف ٤٠ قرشا واللين الزبادى ١٥ قرشا واللين ٥٠ قرشا للكيلو ومنتجات اخرى للالبان والبقول وفاكهة .. ثم قام بجولة فى السيارة استغرقت اكثر من ساعة تفقد خلالها الاراضى المستصلحة والمزرعة وشاهد

مشروع زراعة القمح بالطرق الجديدة والزراعات الجديدة داخل المشروع .. كما شاهد معمل تفرغ البط ومزارع الموالع ومجمع تربية الجاموس ..

الاكتفاء الذاتى وقد اتى الرئيس على الجهد المبذول فى المشروع وجودة الانتاج وطلب بضرورة التوسع فى الانتاج لتحقيق الاكتفاء الذاتى وسد حاجة المحافظات المجاورة ..

وقد أوضح المفوض على المشروع ان الفرض منه هو تحقيق توازن فى الاسعار من خلال اجبار المنتجين على تخفيض اسعارهم وتطبيق هامش ربح معقول .. وان المشروع سوف يغطي احتياجات محافظة الشرقية وبعض المحافظات المجاورة بالكامل خلال عامين ..

فى القرنين

ووجه الرئيس مبارك بعد ذلك الى مدينة القرنين التى تضم ٢٠٠ أسرة منتجة حيث كان فى استقباله غازى سليمان وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية بالشرقية وفكرى عرفة مدير ادارة الاسر المنتجة ومحمد حسين رئيس لوجدة المحلية .. حيث تفقد مشروعات الاسر المنتجة التابعة لجمعية تنمية المجتمع وزار مركز تدريب تصنيص منتجات اليد التى ينتج بكترة فى المدينة والمتميزة بصناعة لتخيل حيث يوجد بها ٥٠ فف نخلة

وتفقد مركز تدريب الاشغال اليدوية والتريكو وصناعة الملابس ومنتجات السجاد الذى زار مركزه .. وتوجه سيرا على الاقدام وسط هتافات أهالى المدينة الذين احتشدوا لتحيته لزيارة احدى الاسر المنتجة التى تتميز بصناعة الكليم المتطور والسجاد الحرير ..

١٠٠٠ أسرة منتجة

وقد أوضح مدير المشروع ان مدينة القرنين بمركز ابو حماد تضم ١٠٠٠ أسرة منتجة وتقدم لقرية كافة الخدمات لاهالى المدينة والقرى المجاورة لها من خلال مركز تنظيم الاسرة والحضانات والمدارس والوحدات الاجتماعية .. وقال انه يعمل فى قرية ابناؤا ويصدر ابناؤا الى العديد من الدول الأوروبية والعربية ومن المستهدف ان تصل الى عشرة آلاف أسرة فى نهاية يونيه القادم .. ويتم تصدير ٥٠٠ متر من السجاد الحرير سنويا بسعر ١٥٠٠ جنيه للتر الواحد ويتم تصدير ٣ الاف متر من السجاد الصوف بسعر المتر ٤٠٠ جنيه ..

سفر مواطن للحج

وقد وافق الرئيس فى ختام جولته بمدينة القرنين على سفر الشيخ محمد خليل أبو كبير رب الأسرة المنتجة لى زيارته لاداء فريضة الحج هذا العام على نفقة الدولة .. كما أعطى توجيهاته لمحافظة الشرقية لعلاج ابن احدى المواضات بالقرية ودراسة حلها ..

وغادر الرئيس مدينة القرنين متوجها الى الزقازيق لحضور المؤتمر السياسى والشعبى الذى اقيم فى جامعة الزقازيق وحضرته القيادات السياسية والشعبية والتقنية بالمحافظة وتناول فيه الرئيس بالشرح وتحليل الموقف الداخلى والخارجى ..



الرئيس مبارك يفتتح اللحوم منتخفة تشن

قانون ضريبة الشركات بين الحماس .. الخطر والتسرع .. المرفوض !!

بقلم : سمير رجب

أحبى أعضاء مجلس الشورى الذين أثروا المجلس بمناقشات مفيدة حول قانون ضريبة الشركات الحالية .. وأحبى أيضا الزملاء الكتاب الصحفيين الذين ظهر حماسهم فجأة مطالبين بإلغاء القانون ..

لكن هناك نقطة ينبغي ألا نتوغل عليها وهى أن القانون صدر منذ عام ١٩٤٢ أى مضى عليه حتى الآن ٤٦ عاما .. فلماذا الإصرار على المطالبة بإلغائه بأسرع ما يمكن ...!!

نعم .. قد تكون به ثغرات .. وقد يكون تسبب فى مأس انتسانية عانى منها كثير من الأيتام والأرامل .. إلا أن مبدأ التسرع فى حد ذاته فى أى أمر من الامور .. مبدأ مرفوض ..

إذ ليس معقولا .. أن نصمت جميعا على مدى سنوات طوال .. ثم نتحدث جميعا أيضا فى وقت واحد وفى نفس واحد .. بحجة أن الرغبة الشعبية أصبحت تفرض اصدار القرار ..

بالعكس .. ان إلغاء القانون بين يوم وليلة .. خطر .. والإبقاء عليه أيضا بلا تعديل .. يتعارض مع الصالح العام ..

من هنا أقول .. ان الحكومة استجابت مشكورة - لرغبة مجلس الشورى - وأعلنت انها ستعيد النظر فى قانون ضريبة الشركات .. فلماذا لا تعطيهما الفرصة .. للقيام بدراسة متأنية متكاملة تتحرر فيها من أية ضغوط ...!!

والسؤال الآن :

أين كانت هذه الأصوات التى علت الآن .. قبل أن تعلن الحكومة عن عزمها على إعادة النظر فى القانون ...!!

لماذا لم نسمع صراخ أصحابها وعيولهم من قبل على الارامل واليتامى ، ولم نشهد نوعهم على القيد الذى رحل .. وورثت الحكومة فى أمواله ، وممتلكاته ...!!

أين كان الاخ الدكتور عبد الصبور شاهين - الذى يعتبر بكونه داعية اسلاميا - طوال السنوات الماضية .. ولماذا لم يحاول قتل القانون - كما أشار بذلك أول أمس فى مجلس الشورى - أم أنه كان مشغولا فيما هو أهم ، وأقيد بالنسبة له شخصيا ...!!

على أى حال .. اننى أكرر مرة أخرى .. شكرا لجميع الذين تحمسوا فى الهجوم على قانون الشركات ومع يقينى يسبق نواياهم .. الا اننى مصر على أن يتروك الحكومة تجرى دراستها وفقا للبيانات ، والمعلومات والأرقام المتوافرة لها ..

وبعد ذلك .. سوف يحال القانون الى مجلس الشعب حيث يعرض للمناقشة من جانب الاعضاء وتكونوا ان أية تعديلات جديدة لن تدخل عليه الا بعد التأكد من انها حققت مصالح الاغلبية العظمى للمواطنين التى تعمل الحكومة على تلبية احتياجاتهم ورغباتهم دائما .. ليس بالنسبة لقانون الشركات فحسب .. بل ايضا فى اقامة المشروعات ، وتحسين مرافق الخدمات ، وإنشاء المدارس ، ودور العبادة ، والمستشفيات ، وغيرها ..

ولنهدأ جميعا .. حتى تلقى الوزارة بوعودها فى عرض القانون على مجلس الشعب قبل نهاية الشهر الحالى ..

شركة الإسكندرية للأسمدة الكيماوية

٥٦ شارع محمد بك ، الإسكندرية

اسم	نوع المناقصات	تاريخ تقديم المظاريف	قيمة الكراسة
١	توريد ٢٠٠ طن من سميد ٢٠-٢٠	٨٨/١٢/٢٤ الساعة ١٢ ظهرا	٢٥٠ جنيه
٢	توريد ٢٠٠ طن من سميد ٢٠-٢٠	٨٨/١٢/٢٥ الساعة ١٢ ظهرا	٢٥٠ جنيه

تقدم كراسة الشروط والمواصفات من الشركة مقابل مبلغ ١٠٠ جنيه .. تقدم المظاريف الى الشركة قبل انقضاء المدة المحددة لتقديمها .. وتقدم المظاريف الى الشركة قبل انقضاء المدة المحددة لتقديمها .. وتقدم المظاريف الى الشركة قبل انقضاء المدة المحددة لتقديمها ..

تعلن

شركة إسكندرية بورت لاند طرطه المصرية طرطه الإسكندرية - خط حلال

عن طرح المناقصات العامة لاثنية لعام ٨٩/٨٨

الرقم	بيان المناقصة	تاريخ تقديم المظاريف	قيمة الكراسة
٤	قطع غيار لودر طراز TCM	٨٨/١٢/٢١	٥٠٠ جنيه
٥	قمماش وصلات تمدد	٨٨/١٢/٢٤	٥٠٠ جنيه
٦	ماكينة إسزان ديساميكى	٨٨/١٢/٢٥	١٠٠٠ جنيه
٧	سيارات نقل وسعاف وجيب	٨٨/١٢/٢٧	٥٠٠ جنيه
٨	قمماش بوليستر	٨٨/١٢/٢٨	٥٠٠ جنيه
٩	أوناش شوكتة	٨٨/١٢/٣١	١٠٠٠ جنيه

يكون العمل على كراسة الشروط والمواصفات من مكتب الشركة .. ١٧ من قبل الرئيس .. القاهرة .. أوتت من شركة طرطه الإسكندرية مقابل مبلغ ١٠٠ جنيه .. تقدم المظاريف الى الشركة قبل انقضاء المدة المحددة لتقديمها .. وتقدم المظاريف الى الشركة قبل انقضاء المدة المحددة لتقديمها .. وتقدم المظاريف الى الشركة قبل انقضاء المدة المحددة لتقديمها ..

شركة اسكندرية

شركة مصر/شبين الكوم للغزل والنسيج

كيس برنيد - شبين الكوم

تعلن الشركة عن المناقصة العامة رقم ٨٩/٨٨/٢٤ جلسة الساعة الثانية عشرة لليمين يوم الاربعاء ٨٩/١٢/١٩ عن

ايجار برفيريات الشركة

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة الشركة .. ١٧ من قبل الرئيس .. القاهرة .. أوتت من شركة طرطه الإسكندرية مقابل مبلغ ١٠٠ جنيه .. تقدم المظاريف الى الشركة قبل انقضاء المدة المحددة لتقديمها .. وتقدم المظاريف الى الشركة قبل انقضاء المدة المحددة لتقديمها .. وتقدم المظاريف الى الشركة قبل انقضاء المدة المحددة لتقديمها ..

جيل جديد من الفنانين

مجموعة الفنان عصام يوسف عن الإصرار فهي ملوحة المعرض وفق حسن لاهي في رسمه لحارة بكم النكهة بلون واحد كما حقق طه عبدالمعطي أداء تصويريا بارعا في منظر صيادي السمك بقلعة قايتباي وسجل حسن عبدالمعطي بعض الآثار لقلعة بالمدينة في جو ضبابي حالم.

أرسالة الاسكندرية وكبتها عصمت داوستاش

● الفتح الفنان الدكتور محمد شاهر الأسبوع الماضي معرض رواد مرسم قصر ثقافة الحرية ومعرض جاليري تروفيان بمقهى جوتة. وذلك بقاعة ناجي بصر ثقافة الانفوشي. شارك في هذا المعرض عشرون فنانا بصلين او اكثر كمال في معطاه منظر طبيعية او طبيعية صامتة باستثناء صلين للقلعة فنانا متولي لموضوع اسطوري بادم متميز وعمل للفنان عمرو عبدالعزیز الذي قدم الشرح الماضي أول معرض شخصي لاصمالي في الرسم والتصوير بمقهى جوتة وعملين للفنان سعيد الرشيدى لهما ممتاز بتكليف لوني ورمزي للخرافات والمعتقدات الشعبية وقد امتازت اعمال الفنان ناجي ادب بقوة الأداء والتكنيك وخاصة لوحته منظر من جزيرة فيله اما

اجندة فنان

ليس مهما من يكون صاحب هذه اليوميات ولكنها يوميات فنان تشكيلي.

التقريب الجديد

بحث في اوراقى ومكراتى عن الشخصية التي تستلهمها جميعا لتتجسد منسوبة بعد رحيل صلاح عبدالكریم.

● دعم الفكر النقابي داخل نقابة التشكيليين حتى يصبح مجلس الادارة بدأ واحدة لا يشغل باله نقابيا فرعية تتسبب في سلبات ما لا نعلم منها.

● دور اساسي للنقابة في توفير فرص العمل للاعضاء في الخارج ورعاية مصالحهم في الداخل والخارج.

● توفير الفرص الكافية لاختراجه الفنانين في المعارض الخارجية في طريق توفير استمارات الاشتراك في المعارض التي تقام كل عام في الخارج حتى تولف احتكاك بعض الفنانين لهذه المعارض.

● استحداث اسلوب نقابة في نشرات كبر عاتدا على صندوق المعاشات منها اقامة مطبعة لطباعة المستحضرات الفنية للاعضاء المتطوعة العاملة واصل الفنانين المصريين المبدعين وتوثيق لشرائح المولة.

● اقامة وحدة لتأجير وتوفير احتياجي الفنانين من البراويش. ● السعي الحميم لتقوية الشبكية في كل موطن.

● واخيرا ادخل والتوفيق لكل من يتسابق على العمل الجاد.



الراحل .. كمال الملاخ

كان اول من رأى نائب فخره وبعد نظره ان العاصمة الثانية لمصر وعروس شواطئ البحر المتوسط ومفارة العلم في الماضي تقصصا كاتبة للفنون الجميلة يكون لها طابع متميز من جانب وجانب مع بيوتنا وطننا بعد ان سيطر الاجانب على الفن في هذه المدينة لسنين طويلة. كان رحمه الله من صالقة النحت بمصر في السحر الساحل ترك لاصاله الفنية ليس فقط في بعض اصالة الفخامة ولكن له فضل كبير على الاجيال الحديثة من ابناء الاسكندرية الذين يسهون في الحركة الفنية.

● مرير محمد عبدالعليم ● لقد عجبنا به قبل ان اراه حينما ولعت عينا على احد اصالة ترون منخل حلقا الحيوان بالجزيرة. ● وفي احدى ايام شهر سبتمبر من عام ١٩٥٧ فوجئت بالفنان احمد عثمان يطرق على باب مرسمي بالاسكندرية. لم اكن اقبل او يخطر لي على بال ان يكون زائري هو الفنان احمد عثمان.

● بدأ حديثه معي مشيرا الى حقبة جديفة صغرة يحملها في يده قائلا «هل تعرف ما بهذه الشنطة؟» قللت له لا. فقال «ان داخل هذه الشنطة كل الخير لميتكم. ان فيها مشروع اقامة كلية للفنون الجميلة هذا بالاسكندرية» وفتح الحقيبة واخرج منها منظرة حكومية يحمل شعار وزارة التربية والتعليم وموجها اليه وبداخله تكليف له من الوزير باتشاء كلية للفنون الجميلة بالاسكندرية ومع المطرود ميلغ اريمانية جنية مصرى فقط لا غير اتشا الفنان احمد عثمان كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية.

● في اول اكتوبر عام ١٩٥٧ بدأت الدراسة بالكلية وتمت بذلك المعجزة اذ بملغ اريمانية جنية مصرى فقط لا غير اتشا الفنان احمد عثمان كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية.

● استاذ وعيد كلية الفنون سابقا



من أرشيف الصور

لقطة نادرة من الارشيف للفنان الراحل احمد عثمان .. اثناء زيارة الحزب السوداني ويرتدي الزي الوطني السوداني بعد زيارة لاحدى القباط في الخصيمات.

احمد عثمان مؤسس فنون الاسكندرية ومعرض في ذكراه الثامنة عشر

الفتح في الاسبوع الماضي بقاعة عتيبة ايوب بالهرم معرض الفنان الراحل احمد عثمان وابنتي الدكتور فاروق شحاتة الاستاذ بقون الاسكندرية .. ان المعرض يضم جانباً من ابداع الفنان الراحل احمد عثمان وهو مجموعة من الرسوم الزيتية لاصال نحتية.



احمد عثمان

وصلة الفن تشاد وزير الثقافة لتخصيص قاعة متحفية تضم تاريخ احمد عثمان وتقدم للمواطن المصري نموذجاً مصرياً رائعا عاش ليعطى من وقته وقته.

وهذه كلمات لينا وزملاء الفنان الراحل احمد عثمان.

كانت شخصية الفنان القدير احمد عثمان بياضها وشخصيتها ووقتها مثالا نارا طوال الثلاثة والاربعين عاما التي امضاها في التعليم الفني (١٩٧٧ - ١٩٧٠) وعلى يده تخرج مئات من الفنانين الذين تفرج بهم مصر في العصر الحديث ومثالا نارا ايضا كميد مسؤل عن إدارة الكلية فاضلي بخلاصه وتقائه في العمل روح المحبة والاخوة والتمسك بين جميع الاساتذة والموظفين والطلاب.

وعندما بلغ سن الاحالة الي المعاش استمات به وزارة التربية والتعليم مميرا متديا بالمعهد العالي ليوتراد دافيش للفنون الجميلة وانتخبته كاتبة للفنون الجميلة بالهارة والاسكندرية وكلية الفنون الجميلة كمرير من تحت فيها.

كما كرمته الدولة بمنحه وسام الاستحقاق من الدرجة الثانية فاعترافا لوزير التعليم العالي في قيوته باعباره حقا لكل من تعاونوا معه في العمل لتكوين وجود كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية .. وهكذا ذهب شهوده التي عاش طوال حياته الي ان لقي حتفه في حادث قتل الميزل المشوم الذي غادر الهارة في الاربعة من بعد ظهر يوم الجمعة ١٣ نوفمبر ١٩٧٠ الموافق ١٤ رمضان ١٣٩٠ ولم يكن يبلغ محطة سيدى جابر حتى اصدمت فجأة بجدار اعترض طريقه فسقط شهيدا لتواجب مكم استشهد ابنه افضايد سيدى في غرة بعد ان افرغ حولة طارقه على كتيه في الخامس من يونيو عام ١٩٧٧ وكنت المرافقة منجدة واقعية بقد صديق رطلتي به صداقة لرحمن عامال تشبه شابة.

رحم منى الجياحجي تخطل به بكثرة - جينا - لاه وهو الاسير .. المرتبط بجذور الجنوب واصالة لتوية .. قد استطاع

● ١٨ عاما .. ولم تفكر وزارة الثقافة في اقامة قاعة متحفية لاصاله

وهو الغريب عن الاسكندرية ان يقم فيها اول دراسة معاصرة لكلمة الفنون الجميلة بها .. رغم كونه قد ولد في نينيا بعد نشأة الفنون

احمد عثمان في سنطور

في كلية الفنون الجميلة بالهارة .. نشأ قسما للنحت بلجان طره تعليم التزلام في تحت في الاحجار مما كان له بالغ الاثر في تهيئته فلوهم.

١٩٥٢ عن خيرا فنيا لتلحف والاراء الفنية بقصر القبة والقصور المصاهرة.

١٩٥٧ سافر الى الاسكندرية بتكليف من الدولة لاشاء اول كلية فون جميلة بالاسكندرية برورها المخالفة وتولى رئاسة قسم النحت بجانب عمادة الكلية.

١٩٦١ نشأ متحفا للفنون داخل الكلية يتضمن مجموعة كبيرة من اتاج الفنانين المصريين والعالميين عن طريق القترع والهيايا.

١٩٧٠ تولى على اثر حادث الم .. عمل رئيسا لقسم للنحت

قلمة الجارية
٧٨٢٦٦ - ٧٨٢٦٦
٧٨٢٦٦ - ٧٨٢٦٦

العربية للتدريس
٧٨٢٦٦ - ٧٨٢٦٦
٧٨٢٦٦ - ٧٨٢٦٦

إحترس عندنا لشراء جنون الانيقام
٧٨٢٦٦ - ٧٨٢٦٦
٧٨٢٦٦ - ٧٨٢٦٦

صوت القاهرة للصوتيات والفيديوهات
٧٨٢٦٦ - ٧٨٢٦٦
٧٨٢٦٦ - ٧٨٢٦٦

إلى السادة المرتحمين بالفيديو
٧٨٢٦٦ - ٧٨٢٦٦
٧٨٢٦٦ - ٧٨٢٦٦

الاصلاح
٧٨٢٦٦ - ٧٨٢٦٦
٧٨٢٦٦ - ٧٨٢٦٦

شركة افلام النصر السينمائي
٧٨٢٦٦ - ٧٨٢٦٦
٧٨٢٦٦ - ٧٨٢٦٦

تتألف من قديم قديم ٩٩ من ريسين ٧٨٢٦٦
٧٨٢٦٦ - ٧٨٢٦٦
٧٨٢٦٦ - ٧٨٢٦٦

جاليا بالاسواق لصاعة الخبز
٧٨٢٦٦ - ٧٨٢٦٦
٧٨٢٦٦ - ٧٨٢٦٦

تهدية شركة الخبز من زوايا لسان الصاعة الحقة
٧٨٢٦٦ - ٧٨٢٦٦
٧٨٢٦٦ - ٧٨٢٦٦

الفيديو
٧٨٢٦٦ - ٧٨٢٦٦
٧٨٢٦٦ - ٧٨٢٦٦

شاهدت لك وكمر الارهاب في أسواق الفيديو
٧٨٢٦٦ - ٧٨٢٦٦
٧٨٢٦٦ - ٧٨٢٦٦

حياة خطرة
٧٨٢٦٦ - ٧٨٢٦٦
٧٨٢٦٦ - ٧٨٢٦٦

الانقاص الدامي
٧٨٢٦٦ - ٧٨٢٦٦
٧٨٢٦٦ - ٧٨٢٦٦

شاهدت لك وكمر الارهاب في أسواق الفيديو
٧٨٢٦٦ - ٧٨٢٦٦
٧٨٢٦٦ - ٧٨٢٦٦

دور السينما بالقاهرة

٥٨٠٦٧	٩٢٧٧٧	ديانا
٢٥٨٠٣٣	٧٤٥٦٦	مهرجان القاهرة السينمائي
٧٤٥٦٦	٧٤٥٦٦	مهرجان القاهرة السينمائي
٧٤٥٦٦	٧٤٥٦٦	مهرجان القاهرة السينمائي
٧٤٥٦٦	٧٤٥٦٦	مهرجان القاهرة السينمائي
٧٤٥٦٦	٧٤٥٦٦	مهرجان القاهرة السينمائي
٧٤٥٦٦	٧٤٥٦٦	مهرجان القاهرة السينمائي
٧٤٥٦٦	٧٤٥٦٦	مهرجان القاهرة السينمائي
٧٤٥٦٦	٧٤٥٦٦	مهرجان القاهرة السينمائي
٧٤٥٦٦	٧٤٥٦٦	مهرجان القاهرة السينمائي

تخاريف
٧٨٢٦٦ - ٧٨٢٦٦
٧٨٢٦٦ - ٧٨٢٦٦

دفتة زار
٧٨٢٦٦ - ٧٨٢٦٦
٧٨٢٦٦ - ٧٨٢٦٦

البهلولان
٧٨٢٦٦ - ٧٨٢٦٦
٧٨٢٦٦ - ٧٨٢٦٦

هكذا أصبح النصل

